

Les pierres migrantes

par

Céline Boucher, 2005

Artiste multidisciplinaire, Rivière-au-Renard (maintenant à Bic).

Ce jardin s'inspire d'une tradition orientale qui racontait que les pierres hébergeaient des puissances surnaturelles. Les pierres ont été cueillies, une à une sur plusieurs plages gaspésiennes. Le jardin a ainsi le bonheur de réunir une partie de la Gaspésie en un même lieu.

La rivière de pierres illustre la migration sur le territoire ainsi que le parcours de la vie avec ses différents ancrages. La clôture de bois ainsi que sa couleur sont à l'image des ponts orientaux laqués de rouge qui symbolisent le passage du monde des hommes au monde plus vaste de la nature.

L'arbre au centre de l'œuvre, constitue l'élément évolutif. L'évolution est en suspend, l'arbre va-t-il mourir bientôt ou survivre? ...

Porter une attention particulière au choix de l'arbre qui est l'un des seuls bouleaux de la forêt et qui pousse dans un mouvement de rotation, comme le sentier. On dirait que cet arbre attendait l'arrivée des pierres migrantes.

